

ALBERT PONT

CONOCÍ A ALBERT COMO MÚSICO EN LOS AÑOS 80, CUANDO DABA LA CARA COMO GUITARRISTA EN UNA FORMACIÓN FUNDAMENTAL PARA ENTENDER LO QUE FUE LA ÉPOCA DORADA DEL ROCK ESPAÑOL. LOS BARCELONESES TIGRES. DE SUS FILAS SALIERON GENTE COMO JOSE ANTONIO MANZANO O DAVID BIOSCA QUE RECALARON EN BANZAI . PERO SIEMPRE ME QUEDO EN EL RECUERDO EL SONIDO DE LA GUITARRA DE ALBERT. ADEMÁS COMPARTIO ESCENARIO CON UNO DE LOS MÚSICOS MÁS AUTÉNTICO DE AQUELLOS AÑOS, PEDRO BRUQUE.

1, Cuéntanos en qué has estado metido en estos últimos años...

Que tal Roberto, bueno han pasado unos cuantos años de modo que para que no se haga largo intentaré sintetizar un poco, una vez aparcada la etapa TIGRES, pasé a formar parte de una mítica banda de rock llamada los SALVAJES con los que estuve desde el 87 al 95, más adelante fui cofundador de otras bandas de estilos tan dispares como el Rock alternativo (CRAVERS) o de House Progresivo (DMS) participando también como músico de sesión en diversas grabaciones compaginándolo paralelamente con otras producciones, a finales de los 90 compartí escenarios junto con otro guitarrista en un par de grupos que encabezaron la escena pop-rock en la década de los 70, con los que hice giras a nivel nacional y crucé el charco con destino a América en numerosas ocasiones.

2. ¿Cómo empezaste a interesarte en el mundo de la música?

En mi caso ya tenía algunos inputs de pequeño que provenían de la afición de mi padre por la música y que le veía a menudo algún que otro instrumento de teclado, así que me empecé a interesar por el piano, luego fue una batería que me regalaron pero finalmente a partir de los 14 me interesó la guitarra.



3. A mi siempre me dio la impresión, y creo que a algunos medios de la época también, de que eras algo así como el Eddie Van Halen español, pero, ¿quiénes fueron tus ídolos de la guitarra?

Mis primeras referencias en cuanto a la guitarra fueron CLAPTON, BLACKMORE, FRAMPTON y MACLAUGHLIN, aunque cuando descubrí la técnica innovadora de VAN HALEN, cambió sensiblemente el concepto de tocar la guitarra y lógicamente parte de esas influencias se vieron reflejadas en mi forma de tocar.





4. Creo que tu primer grupo fue Tebeo, dónde ya coincidiste con David Biosca y José Antonio Manzano, ¿cómo fue la experiencia como primer contacto serio con el negocio?

En realidad montamos un grupo que tenía evidentes reminiscencias Purpleianas, tocábamos alguna que otra versión y unos cuantos temas inéditos bastante duros, como Evil Snake, el cual años más tarde pasaría a formar parte del Primer disco de TIGRES. con el nombre de Sígueme. La formación inicial estaba compuesta por Manzano, un bajista y yo, contando además con la participación de un batería al que simpáticamente le llamábamos Frank Golden, tras un paréntesis retomamos la formación pero en este caso ya se incorporó David Biosca a la Batería y otro guitarra rítmico.

Esta formación se llamaría TROC, con la que empezamos a hacer apariciones a nivel local participando en festivales como el Nadal a Tot Tren junto con bandas incipientes como Loquillo, tras nuestro estreno televisivo en el programa Musical Exprés, que conducía Angel Casas, el manager y cantante de los Salvajes que asistió a la grabación del programa en directo vio claro que el grupo tenía posibilidades, así que empezó a moverse para conseguir un contrato discográfico, en un corto periodo de tiempo nos veíamos tomando un

vuelo hacia Madrid para grabar, primero lo que sería el single MIENTES, que era la versión en Castellano de una composición nuestra llamada Lets Dance, y posteriormente vendrían dos LP's : Labios Rojos y Conversación Privada, este último producido por Carlos Narea productor entre otros de Miguel Ríos. Hay una anécdota interesante mientras estábamos grabando en Madrid, y es que una tarde apareció por el estudio un tío que de entrada no conocíamos, con larga melena morena, y que venía a enseñarle a un amigo común una premezcla de unos temas que estaban grabando, el nombre de su grupo era Barón Rojo, así que tuvimos la suerte de oír en primicia algunos temas del su primer LP en una cinta cassette. que traía el propio Sherpa.

5. Posteriormente fundasteis Tigres de Metal con la misma base casi que en Tebeo, pero mutando el sonido claramente hacia el heavy metal ¿Qué y por qué propició ese cambio?

Desde los principios de TROC teníamos claro el tipo de música que queríamos hacer, sin embargo al firmar el contrato con Zafiro tuvimos que dar un giren el que no todas las creaciones tenían cabida, no se trataba de una concesión, a lo sumo lo fue por el hecho de tener que cantar en castellano ya que Manzano se desenvolvía más cómodamente cantando en inglés. Y fue al volver de la mili y retomar los contactos con algunos de la banda, cuando decidimos que por fin era el momento de retomar de lleno el estilo de nuestros inicios, eso sí, con bastante más experiencia.



6. Tuvisteis la suerte de poder abrir para gente tan importante como KISS, Iron Maiden o Motorhead, supongo que sería increíble para vosotros ¿Qué relación tuvisteis con esos grupo? ¿Se portaron bien con vosotros en el sentido de compartir sonido y escenario

La primera gran noticia, después de participar en diversos festivales en los que íbamos coleccionando buenas críticas, por parte del público y prensa especializada, fue la oportunidad de darnos a conocer por mucha más gente así que la mini gira como grupo soporte de Motorhead fue tremendamente excitante y positiva, Luego vinieron más conciertos y otra cita importante en Barcelona, en este caso teloneando a SAXON. En ambas ocasiones no recuerdo que hubiera demasiado contacto con dichas bandas, si lo fue con posterioridad en el caso de KISS, y HELIX ya que al ser una gira más larga tuvimos diversos contactos interesantes. En el caso de HELIX incluso compartimos "trucos" el guitarra y yo, y en el caso de KISS, el mismísimo GENE SIMMONS, nos dio su dirección de Estados Unidos para que le mandáramos el LP que íbamos a grabar en breve, a parte de invitarnos a una fiesta privada que iban a celebrar tras el concierto en UP & DOWN.



7. José Antonio y David terminaron marchándose a Banzai, ¿cómo vivió eso el grupo?

Como un contratiempo al principio, a pesar de que Manzano intentó convencerme en una larga conversación telefónica de que me fuera con ellos a Madrid, entendí que con TIGRES no estaba todo dicho así que tras llegar a la conclusión lógica de que aquello no era el fin, Pedro y yo nos pusimos manos a la obra de inmediato.



8. La salida de José Antonio propició la llegada de otro buen front-man, Achille Reitz, Jimmy, ¿cómo llegasteis a contactar con él?

En el breve intervalo que supuso la huida de Manzano y Biosca, Pedro y yo estábamos muy al tanto de todo lo que se cocía en la escena barcelonesa, y creo que fue en un concierto organizado por el Ayuntamiento de Barcelona cuando vimos a Jimmy con su Banda ORO, no dudamos en contactar con él, y tampoco nos costó mucho convencerlo para que se uniera a la Banda.

9. Jimmy tuvo una etapa de ídolo de masas con un single del que, al parecer, quiso desmarcarse con su verdadera pasión, el rock duro. ¿Os contó cómo vivió esa etapa?

En realidad la vida está llena de casualidades o como quieras llamarlo, tanto es así que años atrás ya coincidimos con Jimmy en un acto multitudinario en los exteriores del antiguo Estadio Olímpico, en la que venía acompañado curiosamente con dos pedazos de dobermans convenientemente sujetos con una correa en cada mano, vamos, dando la nota como siempre, je, je, en cierta medida nosotros también vivimos la etapa del fenómeno fans de la época.

Si no recuerdo mal ese día también estaban los MABEL, grupo que posteriormente también dio el paso al heavy convirtiéndose en los STUDDS posteriormente WHITE LYON, con Mike Tramp al frente.

10. Por aquella época os embarcasteis en una gira por Inglaterra, donde llegasteis a tocar en el Marquee y el Greyhound, ¿cómo vivisteis aquella gira?

Te puedes imaginar lo que supuso, para cualquier grupo de rock en general el poder actuar en lo que fue un Santuario como el MARQUEE por el que habían pasado todos y cada uno de los grupos míticos más importantes de los 70 y parte de los 80 fue una experiencia inolvidable.

11. Algunos artistas como John Sloman subieron al escenario para hacer jams con vosotros, ¿cómo recuerdas esos momentos?

Efectivamente John Sloman cantante de grupos como Uriah heep y Gary Moore, salió a cantar un par de temas con nosotros, sin olvidar que entre el publico contábamos con la presencia de Neil Murray, bajista de WhiteSnake

12. Desgraciadamente, vuestro bajista, Pedro Bruque, falleció. ¿Cómo era y qué crees que le aportó al grupo?

Pedro fue un personaje irreplicable, tanto como persona como músico, tenía un don innato para comunicar con la gente , era muy querido por todos, músicos seguidores...un relaciones publicas incansable, la verdad es que pasamos muy buenos momentos juntos. De hecho tras su aventura en solitario como BRUQUE tuvimos algunas reuniones para montar junto con Manzano y Biosca una nueva banda que se llamaría algo así como los Inmortales, bien, finalmente la cosa no llegó a materializarse.

13. ¿Crees que el hecho de tener vuestro centro de operaciones en Barcelona os restó la notoriedad que sí tuvieron otros grupos de Madrid?

Probablemente sí, no era fácil entrar en el circuito de Madrid y a pesar de las diversas apariciones en TV había mucha competencia y presiones desde Madrid para mantener de alguna manera el monopolio rockero bien atado.

14. ¿Cuál crees que fue el mejor disco de Tigres?

Del Listos para el asalto destacaría quizás las composiciones, eran muy directas, más básicas si quieres y con temas como el mismo Listos para el Asalto, el Exterminador, Tigres de Oro, Sígueme, No hay segunda Vez, no se andaban por las ramas y eso les daba mucha contundencia, Y por otro lo compensábamos con temas un poco mas elaborados ,más sofisticados si quieres como London Woman, Metal, o quizás el más conocido No me Rindo, del cual actualmente siguen apareciendo grupos

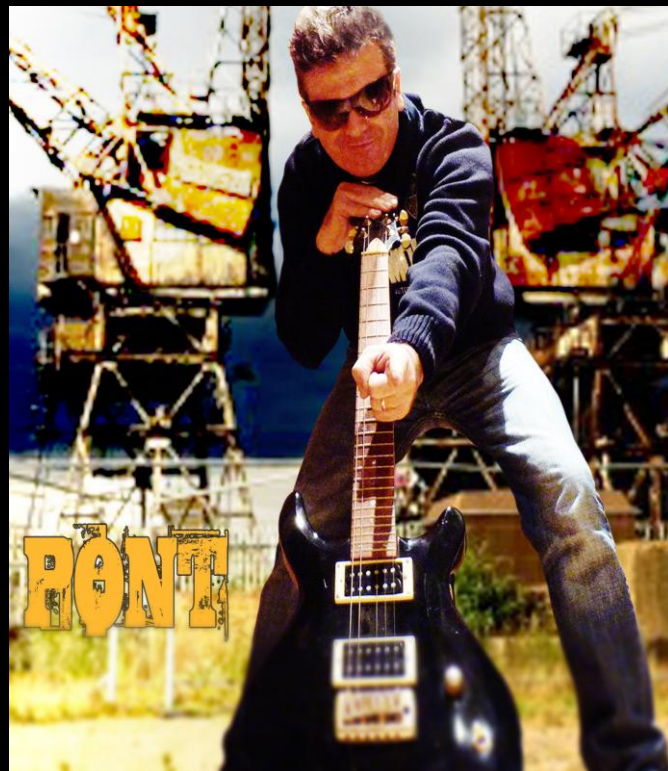
en YouTube incluso desde Sudamérica que lo versionean e incluso lo graban , unos con mejor fortuna que otros, por cierto. Quizás Listos para el asalto adolecía de un sonido final demoledor, a pesar de haber firmado con una multinacional como RCA, no se enteraban demasiado de lo que iba el rollo Heavy en realidad. Todo lo contrario que con VICTIMAS DEL ROCK que se grabó el Los MEDITERRANEO de Ibiza en unas condiciones totalmente distintas.

15. Hicisteis una versión metálica del Black is black de Los Bravos, ¿de quién fue la idea?

La idea de hacer una versión mas heavy del Black is black , fue de Gaby Alegret, nuestro productor y cantante de los Salvajes,

16. ¿Quieres comentar algo más?

Creo que no voy a extenderme más, en todo caso, comentar que la reunión que tuvimos hace un par de años con motivo del merecido y esperado homenaje a Pedro Bruque dio como fruto un magnífico DVD distribuido por Leyenda Records en la que con dos excelentes libretos se complementa con absoluto detalle todo lo que aconteció en ese evento inolvidable. Ha sido un verdadero placer responder a todas tus cuestiones.



Un saludo a todos los lectores de Sounds Like New .

